

KONFERENCIJOS

„XXI a. PEDAGOGIKA: DABARTIES IŠŠŪKIAI IR ATEITIES PERSPEKTYVOS“

PROGRAMA

9.00 - 9.10 **Konferencijos atidarymas.**

9.10 - 9.50 **„Meno reikšmė psichikos sveikatai“. Relaksacija su vizualizacija.** Uršulė Toleikytė - Vilniaus miesto savivaldybės visuomenės sveikatos biuro medicinos psichologė.

Anotacija. Įvairios meno formos reikšmingos ne tik kaip estetikos objektai, bet ir veikia mūsų psichikos sveikatą. Meno įtaka psichikos sveikatos gali būti įvairialypė. Pirma, menininkai savo kūriniais gali kalbėti apie mums artimus emocinius išgyvenimus – persitempimą, nerimą, santykį su savimi ir kitais žmonėmis. Tai suteikia galimybę tapatintis, pajusti bendrumą, emocinį palengvėjimą, reflektuoti ir mažinti stigmą apie psichologinius sunkumus. Antra, įvairias menines veiklas ar jų principus galima įtraukti ir į savo kasdienį gyvenimą. Vaizduotė, improvizacija, žaismingumo motyvai gali padėti pamatyti savo išgyvenimus kitoje perspektyvoje, suteikti savo patirtimis simbolinę formą (piešinys, poezija, šokis ir pan.). Su tuo susijusi ir paskaitos praktinė dalis – pasitelkę vaizduotę bandysime pažvelgti į savo sunkumus kūrybiškai.

9.50 - 10.30 **„Praktiniu patyrimu grįsto muzikinio ugdymo link“. Pagal D.Ellioto „Naujoji muzikinio ugdymo filosofija“**
Eirimas Velička - Lietuvos etnomuzikologas, muzikos pedagogas, muzikas.

Anotacija. Pranešime aptarsime JAV XX a. pabaigoje įvykusį muzikinio ugdymo filosofinį posūkį: nuo grynuoju estetiniu patyrimu paremtu ugdymo buvo atsigręžta praktiniu muzikavimu grįsto ugdymo link. Naujosios filosofinės ugdymo krypties ideologu ir „estetinės krypties“ kritiku tapo Davidas J. Elliottas, 1995 m. išleidęs knygą „Music Matters: a New Philosophy of Music Education“. Jo teigimu, visuomeniniam muzikiniam ugdymui būtinos šios aktyvaus muzikavimo patirtys: (1) atlikimas, (2) komponavimas, (3) improvizavimas, (4) aranžavimas, (5) dirigavimas. Elliottas nemenkina ir muzikos klausymosi bei estetinės refleksijos svarbos, tačiau pabrėžia, kad klausymasis implicitiškai įeina į visas aktyvias muzikavimo formas. Elliotto požiūriu, bet koks aktyvus muzikavimas jau yra reflektyvus veiksmas (thinking-in-action), o vien žodinė informacija „apie muziką“ (formalusis žinojimas) negali atstoti tų tiesioginių patirčių ir neverbalių konceptų, kuriuos ugdytinis atskleidžia intelektualiai muzikuodamas. Sykiu teigiama, kad aktyvaus muzikavimo formos

nėra vien izoliuoti mechaniniai įgūdžiai; juk gebėjimas muzikuoti (musicianship) visuomet yra kontekstualus, jis atveria turtingus individo muzikinės patirties ir intersubjektyvius kultūrinių prasmų horizontus. Šių dviejų filosofinių paradigų sankirtoje vykusi diskusija ir joje dėstomi argumentai aktualūs ir Lietuvos pedagogams, mėginantiems suvokti ir spręsti esmines mūsų bendrojo muzikinio ugdymo problemas.

10.30 - 10.45 **Kavos pertraukėlė.**

10.45 - 12.25 **„Akcentuoto charakterio mokiniai: bendravimo ir mokymo ypatumai“.** Laura Dubosaitė - psichologė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė.

Anotacija. Kas yra akcentuotas charakteris? Kaip atpažinti mokinius su akcentuotu charakteriu? Kaip bendrauti ir dirbti su tokiais mokiniais? Atsakymai į šiuos klausimus leis mokytojams geriau suprasti, kodėl jų mokiniai yra tokie, kokie yra ir elgiasi taip, kaip elgiasi. Gebėdami atpažinti akcentuoto charakterio lemtas mokinio savybes, mokytojai geriau supras keisto ar netinkamo mokinių elgesio priežastis. Taip pat aptarsime, kaip bendrauti ir mokyti akcentuoto charakterio mokinius, kad jų specifinis charakteris kuo mažiau pakenktų mokymosi rezultatams.

12.25 **Konferencijos uždarymas.**



Konferencijos organizatorius :

Vilniaus Algirdo muzikos mokykla

Renginio kuratorė – l.e. direktoriaus pareigas D. Rakšnienė

Renginio koordinatore – direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Tomkevičienė

Konferencijos moderatorė – B. Jurkonytė

Organizacinis komitetas –

L. Tomkevičienė, R. Pancekauskienė, B. Jurkonytė,

V. Česaitienė, M. Pleitaitė, R. Svirskienė,

V. Čojienė, I. Banevičiūtė

www.vamm.lt

Adresas: Algirdo g. 23/6 Vilnius