



**Nacionalinė M. K. Čiurlionio
menų mokykla
Beatričės salė
2021 m. lapkričio 24 d.**

**Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos bendrojo fortepijono ir
Vilniaus Algirdo muzikos mokyklos fortepijono metodinių grupių**

**MUZIKOS EDUKACINIS
PROJEKTAS
„Garsų pasauliai –
Moterų kompozitorių kūryba“
I renginys**



Pradžia 15 val.

PROGRAMA

Kristina Vasiliauskaitė – „Liūdna lietaus dainelė“

Atl. Radvilė Peleckaitė, 4 kl. fortepijono spec.

Mokytoja Rita Kaziulienė

Hildegard von Bingen –

Himno „O ugningoji Dvasia!“ fragmentas

Atl. Uršulė Dačinskaitė, 8 kl. alto meno šaka

Mokytoja Jurgita Kazakevičiūtė

Raminta Šerkšnytė – „Mažasis preliudas“

Atl. Estela Visockytė, 1 kl. chorinio dainavimo ir dirigavimo meno šaka

Mokytoja Vilija Geležiūtė

Barbara Strozzi – „Ką galima padaryti“

(fortepijonui ar. Vilma Pečiukonytė)

Atl. Martynas Diečkus, 3 kl. fortepijono spec.

Mokytoja Svetlana Bulygo

Elisabeth de Gambarini – Tamburinas

Atl. Adelė Vaišvilaitė, 4 kl. smuiko meno šaka

Mokytoja Raimonda Savickienė

Diane Goolkasian Rahbee –

„Maža liaudiška pasakaitė“ op.114

Atl. Emanuelė Jakštaitė,

2 kl. smuiko meno šaka

Mokytoja Danielė Jurkšaitė

Dianne Goolkasian Rahbee –

„Žaislinių kareivėlių maršas“ op.108 nr.8

Atl. Juozapas Šapauskas,

2 kl. mušamųjų meno šaka

Mokytoja Danielė Jurkšaitė

Julie Lind – „Tai yra šikšnosparnis“

Atl. Marija Rybak, 2kl. fortepijono spec.

Mokytoja Justė Šablinskaitė-Sokalska

Barbara Arens – „Voratinklių valsas“

Atl. Smiltė Kavoliūnaitė, 2 kl. chorinio dainavimo ir dirigavimo meno šaka

Mokytoja Jūratė Rudaitienė

Ilze Arne – „Flamingo“

Atl. Rasa Stundžaitė, 3kl. fortepijono spec.

Mokytoja Marina Bidlauskienė

Melody Bober – „Juodos katės scherzo“

Atl. Ūla Šečkutė, 4 kl. fortepijono spec.

Mokytoja Liucija Bartosevič

Władysława Markiewiczówna – „Piemenėlis“

Atl. Tija Lukošūnaitė, 4 kl. chorinio dainavimo ir dirigavimo meno šaka

Mokytoja Jūratė Rinkevičienė

Władysława Markiewiczówna – „Žalioj lankoj“

Atl. Marija Demšytė, 5 kl. chorinio dainavimo ir dirigavimo meno šaka

Mokytoja Jūratė Rinkevičienė

Sonata Tamašauskaitė – „Sviedinukas“

Atl. Elena Riškevičiūtė, 4 kl. arfos meno šaka

Mokytoja Virginija Mikailienė

Tatjana Šlaustienė – „Pelėdos vidurnakčio skrydis“

Atl. Mantas Zolumskis, 4kl. fortepijono spec.

Mokytoja Elvyra Meiluvienė

Genovaitė Vanagaitė – „Saulelė rieda vakaran“

Atl. Naglis Kuzma, 5kl. klarneto meno šaka

Mokytoja Vilija Geležiūtė

Martha Mier – „Laukinio sausmedžio regtėimas“

Atl. Vakarė Lazarevičiūtė,

4 kl. fortepijono spec.

Mokytoja Vida Čojienė

Cécile Chaminade – „Stebuklinga pasaka“

Atl. Eglė Pociūtė, 4 kl. chorinio dainavimo ir dirigavimo meno šaka

Mokytoja Jurgita Kazakevičiūtė

Zhanetta Metallidi – „Rytas kalnuose“

Atl. Ilzė Badaitytė, 4 kl. fortepijono spec.

Mokytoja Virgilija Kirnaitė

Nadia Boulanger – Pjesė Nr.1

Atl. Martynas Vilius, 5kl. klarneto meno šaka

Mokytoja Violeta Balčytienė

Pertrauka

Olga Beliukevičienė – „Dramblis“

iš ciklo „Cirkas atvažiuo“

Atl. Livija Šestakova, 7 kl. baletu meno šaka

Mokytoja Olga Beliukevičienė

Rita Juknevičienė – „Svajoklė neužmirštuolė“

Atl. Sofi Zajančkauskaitė,

4 kl. fortepijono spec.

Mokytoja Nijolė Marcinkevičiūtė

Marika Takeuchi - „Arktinė šviesa“

Atl. Gintarė Marija Okaitė,

4 kl. chorinio dainavimo spec.

Mokytoja Daiva Tareilytė-Juškienė

Lija Krasinska – Tokatina

Atl. Jonas Liutkus, 6 kl. fortepijono spec.

Mokytoja Nijolė Marcinkevičiūtė

Zita Bružaitė – „Dedikacija Frederikui“

Atl. Augustas Bareikis, 8 kl. chorinio dainavimo ir dirigavimo meno šaka

Mokytoja Vilija Geležiūtė

Fanny Mendelssohn-Hensel – Melodija op. 4 nr. 2
Atl. Elzė Marija Opgenorth,
8 kl. smuiko meno šaka
Mokytoja Vilma Pečiukonytė

Larisa Zabara –
Fantazija „Nuostabi nakties mėnesiena“ tema
Atl. Meda Jokubauskaitė,
5 kl. fortepijono spec.
Mokytoja Violeta Česaitienė

Agathe Backer Grondahl – „Vasaros daina“
Atl. Vytautė Cvirkaitė, 10 kl. chorinio dainavimo ir dirigavimo meno šaka
Mokytoja Raimonda Savickienė

Belle Chen – Valsas e-moll
Atl. Aušra Semenaitė,
KMUG, fortepijono spec.
Mokytoja Aukšė Bakienė

Germaine Tailleferre – Impromptu
Atl. Kamilė Paulauskaitė,
10 kl. mušamųjų meno šaka
Mokytoja Dovilė Grušnienė

Onutė Narbutaitė – „Keturi muzikiniai momentai“
Atl. Laima Buinevičiūtė,
10 kl. fleitos meno šaka
Mokytoja Vilija Geležiūtė

Maria Theresia von Paradis – Siciliana
Atl. Diana Cicėnaitė,
11 kl. fleitos meno šaka, ir
Ugnius Zygfriadas Betingis,
11 kl. alto meno šaka
Mokytoja Jolanta Minkevičienė

Cécile Chaminade – „Skaros šokis“
Atl. Ieva Čivilytė, 7 kl. chorinio dainavimo ir dirigavimo meno šaka
Mokytoja Vaiva Kapčiuvienė

Cécile Chaminade – „Kreolų šokis“ op. 94, nr. 1
Atl. Dominik Jan Paškevič,
12 kl. solinio dainavimo meno šaka
Mokytoja Dovilė Grušnienė

Koncerto vedėjos – Aukšė ir Saulė Dovydenaitės

Projekto koordinatorės –
Mokytojos Vilma Pečiukonytė ir
Daiva Tareilytė-Juškienė

Projekto organizatoriai –
Nacionalinės M. K. Čiurlionio
menų mokyklos direktorius Dainius Numgaudis

Vilniaus Algirdo muzikos mokyklos direktorė
Daina Rakšnienė

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos direktoriaus pavaduotoja muzikai Eglė Čobotienė

Vilniaus Algirdo muzikos mokyklos direktoriaus pavaduotoja ugdymui Lina Tomkevičienė

Mokytojos – Dovilė Grušnienė, Vilma Pečiukonytė, Jurgita Kazakevičiūtė, Loreta Bogdanovienė,
Daiva Tareilytė-Juškienė, Violeta Česaitienė

Moterų kompozitorių kūrybos istorija siekia IX a. – tai pirmosios žinios apie moterį kompozitorę, monodinės muzikos kūrėją Kassia (810 – 867). Viduramžių laikais įgyti muzikinį išsilavinimą ir kurti moterys galėdavo tik vienuolynuose, tad jie dažnai tapdavo moterų intelektualių prieglobsčiu, suteikiančiu galimybę kurti, siekti mokslo ir meno. Žinių apie to meto moteris kompozitorės daug neturime, bet jau dabar yra žinoma, kad to meto moterys Europos muzikinėje kultūroje dalyvavo aktyviau nei byloja išlikę rašytiniai dokumentai.

Viena žymiausių viduramžių kompozitorių moterų, įkūrusi vienuolyną – Katalikų šventoji, abatė, mistikė, kompozitorė, poetė – *Hildegarda Bingenietė* (1098–1179) buvo viena įtakingiausių savo laiko moterų. XV a. moterys pradeda rašyti muziką vis dažniau, nors tada dar irgi nebuvo itin palankių sąlygų kūrybai. Vienos žymiausių tų laikų moterų kompozitorių – *Comtessa de Dia, Maddalena Casulana, Francesca Caccini*. Nuo XVII a. moterys kompozitorės pamažu pradėjo kurti ambicingesnius žanrus: kantatas, operas, baletus ar net oratorijas. Pasaulietinėje visuomenėje muziką rašė dažniausiai kilmingos aukštuomenės damos, nes tik jos turėdavo puikias finansines galimybes muzikos studijoms bei kūrybai. Tokiomis aplinkybėmis kūrė žymios kompozitorės *Barbara Strozzi, Élisabeth Jacquet de La Guerre, Anna Bon, Isabella Leonarda*. XVIII-XIX a. daugelis moterų kompozitorių buvo apsiribojusios privačia muzikine veikla. Dvi išskirtinės asmenybės buvo *Fanny Mendelssohn-Hensel* ir *Clara Wieck Schumann*. Artėjant XX a. koncertuojančių ir kuriančių klasikinės muzikos moterų kompozitorių skaičius smarkiai išaugo. Europoje ir JAV kūrė *Cecile Chaminade, Agathe Backer Grøndahl, Lili ir Nadia Boulanger, Germaine Tailleferre, Mel-Bonis, Amy Beach, Elfrida Andrée, Teresa Carreno* ir daugelis kitų.

Lietuvoje muzikinę istoriją taip pat praturtino moterys kompozitorės, kūrusios jau nuo XIX a. – *Elena Laumenskienė, Aleksandra Dirvianskaitė*, pastarojo laikmečio – *Zita Bružaitė, Onutė Narbutaitė, Raminta Šerkšnytė, Nailia Galiamova, Kristina Vasiliauskaitė* ir kt. O už tai, kad iki šių dienų turime tokį turtingą liaudies muzikos lobyną, galime būti dėkingi etnomuzikologei *Jadvygai Čiurlionytei*.

Tik pastaraisiais metais kompozitorės savo talentu pagaliau užsitikrino tvirtas pozicijas šiuolaikinės muzikos lauke, na o ankstesnių laikų moterų kompozitorių kūrybą vis dar gaubia šokia tokia paslaptis.

Projektas „Garsų pasauliai – Moterų kompozitorių kūryba“ leidžia pažvelgti į savitą bei originalią, neretai dar mažai pažintą moterų kompozitorių kūrybą, sukurtą įvairiose šalyse skirtingais laikotarpiais bei istorinėmis aplinkybėmis. Pirmojoje projekto koncerto programoje skambės muzika nuo XII a. iki šių dienų, kuria dalinsis Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos bendrojo fortepijono ir Vilniaus Algirdo muzikos mokyklos fortepijono metodinių grupių mokiniai.

Tekstą parengė Vilma Pečiukonytė